



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Vice-Direção do Centro



CONCURSOS CINEMA E TURISMO

Banca - Som para cinema

Integrantes:

Adriano Cruz - UFRN

Luciênio Teixeira - UFCG

Thiago Soares - UFPB, presidente

Data : 05 a 08 de novembro de 2012.

SOM PARA CINEMA E AUDIOVISUAL

Pontos:

1. Acústica em ambientes sonoros: acústicas em estúdios de gravação e em gravações externas. Fundamentos da acústica.
2. Mapa de Som (sound design): conceito, criando um mapa de som.
3. O universo sonoro: reconhecimento de signos sonoros e construção de paisagens sonoras.
4. Gravação. Conhecimento de uso gravadores e microfones: teoria, conceitos e aplicações.
5. Narrativas sonoras, conhecimentos elementares de narrativas e de edição a partir da evolução técnica de seus instrumentos.
6. Edição de áudio digital: princípios básicos, ferramentas e aplicações.
7. Gravação em áudio digital: seqüenciamento, mixagem e masterização. Reprodução.
8. Som direto. Sincronismo imagem e som: procedimentos.
9. Trilha sonora e sua relação com a dramaturgia fílmica. Principais gêneros de filmes e sua aplicação musical.
10. Dublagem.Locução. Som-guia. Aplicação em cinema e vídeo.

Bibliografia Mínima:

ALTMAN, Rick (org.). Sound theory - Sound practice. New York: Routledge, 1992.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Vice-Direção do Centro



BARTLETT, Bruce; BARTLETT, Jenny. Practical Recording Techniques. 2ª ed. EUA: Focal Press. 1998. ISBN: 024080306.

DO VALLE, Sólon. Manual de Acústica Prática. Rio de Janeiro: Musitec. 2006. ISBN: 858940206-1.

DO VALLE, Sólon. Microfones. Rio de Janeiro: Musitec. 2005. ISBN: 8589402010.

FORLENZA, Jeff; STONE, Terri (org.). Sound for picture - An inside at audio production for film and television. Emeryville, MixBooks, 1993.

COSTA, Fernando Morais da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7letras, 2008.

DOANE, Mary Ann. A voz no cinema: a articulação de corpo e espaço. In: XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1991.

MUCHON, Renato. Som ao vivo. 2ª Ed. Rio de Janeiro: H. Sheldon. 2004. ISBN: 0002294257.

PUDOVKIN, V. I. Film technique and film acting. New York: Grove Press, 1976.

RATTON, Miguel. Fundamentos de Áudio. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Musitec. 2007. ISBN: 0002397536.

SONNENSCHNEIN, David. Sound Design. Michigan: McNaughton & Gunn. 2001. ISBN 0941188264.

SCHAFFER, R. Murray. Educação sonora. SP, Unesp, 1992.

_____. O Ouvido pensante. SP, Unesp, 1991.

SCHAFFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.

STAM, Robert. A amplificação do som. In: STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papirus, 2003.

VIANY, Alex. Notas sobre o som e a música no cinema brasileiro. In: Cultura. Brasília: Embrafilme, 1977.

WEIS, Elisabeth, BELTON, John. Film sound: Theory and practice. New York: Columbia University Press, 1985.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Vice-Direção do Centro



Fotografia para cinema e audiovisual

Data : 19 a 22 de novembro de 2012

Integrantes:

Silvano Bezerra - UFMA

Osmar Gonçalves - UFCE

Joao de Lima - UFPB

FOTOGRAFIA PARA CINEMA E AUDIOVISUAL

01 - Dispositivos eletrônicos e analogia com a anatomia do olho humano na percepção da luz e da cor.

02 -Tipos de iluminação para captação em externas e em interiores mais usuais nas produções de cinema e audiovisual.

03 - Domínio da linguagem e noções técnicas de uso corrente na fotografia de imagem animada e sua relação com a imagem fotográfica estática.

04 - Uso de lentes, instrumentos e acessórios de captação da imagem. Histórico da técnica.

05 -Direção de imagem, recursos da captação e sua manipulação na pós-produção. Marcação de luz.

06 - Funções de direção e assistência de fotografia para cinema e audiovisual. Equipes , atribuições de funções em produções para cinema e televisão.

07 - Equipamentos de iluminação e de captação em cinema. Descrição e funcionamento de materiais de uso corrente em produções cinematográficas.

08 - Fundamentos da luz e da cor, aplicações em produções de cinema e audiovisual.

09 - A captação de imagem: composição de quadro; os tipos de enquadramento; posicionamento de câmera; movimentos; ângulos.

10 - Luz como conceito transdisciplinar na pintura, fotografia, cinema e vídeo.

BIBLIOGRAFIA MINIMA:

ADAMS, Ansel . O Negativo . São Paulo: Editora SENAC, 2001.

BROWN, Blain. Motion Picture and Video Lighting. London, Focal Press, 1996.

COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo. Ed. Martins Fontes, 2010.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Vice-Direção do Centro



DAVIS, Phil. Beyond the Zone System, Focal Press, 4ª Edição, 1999

LANGFORD, Michael, Fotografia Básica . Portugal: Dinalivro, 1979.

MUSA, João Luiz & PEREIRA, Raul Garcez, Interpretação da Luz. São Paulo: Olhar Impresso (1ª Edição), 1994

MONCLAR, Jorge." O diretor de fotografia". Solutions comunicações.

MOURA, Edgard. "50 anos luz". Ed. Senac.1999.

SCHISLER, Millard W.L. Revelação em Preto-e-Branco, A Imagem com Qualidade, São Paulo: Martins Fontes/Senac, 1ª edição, 1995

JOHNSON, Chris The Practical Zone System, Focal Press, 3ª Edição, 1999

KÜPPERS, H. Fundamentos de la teoria de los colores. Mexico, Gustavo Gili, 1978.

SOUTO, H. M. R. The Technique of the motion picture camera. London, Focal Press, 1978.

TAYLOR, Martin [et al.] Advanced Black-and-White Photography, in Kodak Workshop Series, Eastman Kodak Company, Rochester 4ª edição, 1994

WATTIS, Harris. "Direção de câmera". Summus.1999.

HUNT, R. W. G. The Reproduction of colour. London, Fountain Press, 1995.

Data: 19 a 22 de novembro de 2012

Banca

João Massarolo

Lindinalva Rubim

Annelsina Trigueiro

DIREÇÃO E MONTAGEM PARA CINEMA E AUDIOVISUAL

1. O cinema dos primeiros tempos: as experimentações de linguagem e a constituição da sintaxe fílmica. Precursores e principais diretores de cinema.
2. Conceitos fundamentais da teoria da montagem de S.M.Eisenstein e Dziga Vertov.
3. Quadro evolutivo do cinema a partir das invenções técnicas do som e da cor. Implicações nas atribuições do diretor de cinema.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Vice-Direção do Centro



4. Orson Welles. .Revolução na linguagem cinematográfica.
5. O ator e a câmera. Personagens e intérpretes. O trabalho de direção com atores e personagens reais.
6. Introdução à prática da montagem e da edição. Organização do material, sincronização e seleção. A importância do corte nos suporte analógico e digital.
7. Conceitos de montagem: seleção, ordenação, duração de planos e sua relação com a estética do filme.
08. O trabalho do diretor em documentários e em obras ficcionais: ética e estética.
09. O diretor de cinema e vídeo, característica de seu trabalho na obra de ficção. Domínio de instrumentos e técnicas para realização.. Equipe fílmica.
10. Estilos, técnicas e gêneros do cinema e vídeo contemporâneos .Exemplo de diretores.

BIBLIOGRAFIA MINIMA:

- ASLAN, Odette. O ator no século XX. Evolução da técnica. Problema da ética. SP, Perspectiva, 1994.
- AUGUSTO, Maria de Fátima. A montagem cinematográfica e a lógica das imagens. SP: Annablume, 2004.
- BARR, Tony. Acting for the camera. New York, HarperCollins, 1997.
- BOLESLAVSKI, Richard. A arte do ator. As primeiras seis lições. SP, Perspectiva, 1992.
- DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. RJ: Elsevier, 2003.
- DELEUZE, Gilles. Imagem-movimento. RJ: Ed 34, 1992.
- DMYTRYK, Edward. On film editing. Boston: Focal Press, 1985.
- LEÃO, Lúcia. (org) O chip e o caleidoscópio. Reflexões sobre novas mídias. SP: Senac, 2005.
- LEONE, Eduardo. Reflexões sobre a montagem cinematográfica. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- LUCA, Luiz Gonzaga Assis de. Um novo cinema? Cinema digital. Coleção aplausos. SP: Governo do Estado de São Paulo/TV Cultura, 2004.
- MACHADO, Arlindo. A arte do vídeo. SP: Brasiliense, 1990.
- MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. Campinas: Papirus,
- MANNONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema.SP: Senac, 2003.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Vice-Direção do Centro



MANOVICH, Lev. The Language of New Media. Massachusetts/London: MIT/Cambridge, 2001.

MARNER, Terence St. John. A direção cinematográfica. SP: Martins Fontes, 1980.

MOURÃO, Dora e LEONE, Eduardo. Cinema e montagem. SP: Brasiliense, 1987.

MURCH, Walter. Num piscar dos olhos. RJ: Zahar, 2004.

NOGUEZ, Dominique (org). Cinéma: théories et lectures. Paris: Klincksieck, 1978.

ROBERTS, Charles. Edição de filmes com Final Cut Pro 4. RJ: Elsevier, 2004.

REISZ, Karel e MILLAR, Gavin. A técnica de montagem cinematográfica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Embrafilme, 1978. 419pp

Data : 20 a 23 de novembro de 2012

João de Lima, presidente

Osmar Gonçalves - UFCE

Silvano Bezerra - UFMA

PONTOS DO CONCURSO DE FOTOGRAFIA DIGITAL

1. Teorias da imagem fotográfica
2. História da fotografia documental e jornalística.
3. A Fotografia digital
4. A câmera, objetivas e acessórios
5. A fotografia no jornalismo contemporâneo, incluindo questões de ética, direito autoral e direito da imagem.
6. Linguagem fotográfica e informação
7. Métodos e análise da imagem fotográfica no contexto do fotojornalismo



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Vice-Direção do Centro



Concurso de Turismo

Data: 19 a 22 de novembro de 2012

Andre Piva, Presidente

Iara Brasileiro - UNB

Silvia Helena da Cruz - UFPA

CONCURSO DE TURISMO - PONTOS

- 01- Turismo e hospitalidade
- 02 – Sistemas de transporte e turismo
- 03 – Agencias e operadoras em Turismo;
- 04 - Empreendedorismo em empresas turísticas;
- 05- Pesquisa científica em Turismo
- 06 - Epistemologia do Turismo
- 07 – Planejamento e Gestão de eventos em Turismo
- 08 - Turismo, Planejamento e Meio Ambiente
- 09 – Turismo, Políticas Públicas e Desenvolvimento
- 10 – Turismo, Cultura e Patrimônio
- 11 – Sociologia do Turismo e Lazer

OBS.: Bibliografia Livre.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Vice-Direção do Centro



Concurso de Edição audiovisual

Data : 19 a 23 de novembro de 2012

Banca: Pedro Nunes

Ivana Fachine

Alexandre Figueroa

Realização de Avaliação Escrita

Realização de Avaliação Didática (em Com registro audiovisual) subdividida em dois momentos: Aula Didática expositiva e Avaliação Específica (Exercício de Edição)

Exame de Currículos

Pontos e Bibliografia do Concurso

1. Teorias e práticas de edição/montagem
2. Edição e montagem: a construção do ritmo, o manejo do tempo e a produção de sentidos na obra audiovisual
3. Processo de edição e montagem: o diretor, o editor/montador, o material filmado ou gravado
4. Decupagem e organização do material a ser editado/montado. Elaboração do roteiro de edição/montagem
5. Técnicas de edição e montagem. A edição e montagem em diferentes formatos audiovisuais
6. Processos mecânicos e eletrônicos de montagem: moviola, ilha de edição linear, ilha de edição não linear, edição digital e analógica. Principais softwares de edição audiovisual
7. Uso criativo de feitos visuais e sonoros no processo de edição/montagem
8. Processo de edição e montagem e: do primeiro tratamento a versão final
9. Processos de finalização: mixagem, transcrição de som, trilha sonora, manipulação de sons e imagens, vinhetas, efeitos visuais e sonoros, computação gráfica, blow-up, telecinagem, kinescopia, trinescopia, transfer, legendagem, banda internacional, transcodificação e marcação de luz
10. Análise de processos criativos de edição\montagem : Romance do vaqueiro voador (2007) Manfredo Caldas , Amarelo Manga (2002) Claudio Assis, Nós que aqui estamos por vós esperamos (1999) Marcelo



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Vice-Direção do Centro



Masagão e Noite Americana (1973) François Truffaut

Bibliografia Básica

AMIEL, Vincent. Estética da montagem. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.

AUGUSTO, Maria de Fátima. A montagem cinematográfica e a lógica das imagens. São Paulo: Annablume, 2004.

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e televisão: história, teoria e prática. São Paulo: Elsevier, 2007.

EINSENTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

LEONE, Eduardo. Reflexões sobre a montagem cinematográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

LEONE, Eduardo; MOURÃO, Maria Dora. Cinema e montagem. São Paulo: Ática, 1987.

LAWSON, John Howard. O processo de criação no cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

MACHADO, Arlindo. Eisenstein: geometria do êxtase. São Paulo: Brasiliense, 1982.

MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PUDOVKIN, V.I. Argumento e montagem no cinema. São Paulo: Iris, 1971.

REISZ, Karel; MILLAR, Gavin. A técnica da montagem cinematográfica. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1978.

TARKOVSKI, Andrey. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

XAVIER, Ismail. A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983